

Lumière et Liberté

Musique des Lumières et de la Révolution

François-Joseph Gossec
(1734 - 1829)

INVOCATION

version originale (1791)

*partition d'après les parties manuscrites conservées à la
Bibliothèque du Conservatoire (Bibliothèque Nationale de France)*

Sig. H² 119

*pour soprano seul, alto seul, ténor seul et basse seul,
deux sopranos, alto, ténor et basse en chœur,
deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons,
cor seul, deux cors, deux trompettes, trombone basse, timbales,
deux violons, alto et basse*

Édition dédiée à

Adelheid Coy

pour ses études sur les musiques de la Révolution Française

„Die Musik der Französischen Revolution –

Zur Funktionsbestimmung von Lied und Hymne“

(Salzburg 1978)

Revision:

Heinz Anderle

à Vienne chez les Éditions Musicales Dr. Heinz Anderle

CCX calendrier révolutionnaire (MMII)

fichier PDF pour la distribution gratuite - vente interdite

INVOCATION

chantée pour la translation des cendres de Voltaire au Panthéon
à la station de l'Opéra le 11. juillet 1791

Paroles de Marie-Joseph Chénier

Larghetto

2.

Flauti

Oboi

Clarineti in C

Fagotti

Corno solo in Es

Corni in Es

Trombe in Es

Trombone Basso

Timpani in Es, B

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Larghetto

Soprano (Dessus)

Alto (Haut-Contre)

Tenore (Taille)

Basso (Basse-Taille)

Larghetto

Violoncello e Contrabbasso

Vlc.

Bassi

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

p

fz

p

p

17

Fl. *p* *ffp* *ffp*

Ob. *p* *ffp* *ffp*

Cl. *p* *ffp* *ffp*

Fg. *p* *ff* *p* *ffp*

Cor. solo

Cor. *p* *ffz* *ffz*

Tr. *p* *ffz* *ffz*

Tbn. B. *ffz* *ffz*

Timp. *ff* *ff*

VI. I *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *ff* *p* *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *p*

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb. *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 17 through 20. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cor Anglais solo, Cor Anglais, Trumpet, Trombone), Timpani, Violins I and II, Viola, and a string section (Violin, Viola, Cello/Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and timpani provide a strong harmonic and rhythmic foundation. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) and fortissimo piano (*ffp*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

22

Fl. *ffp* *ff* *ff* *p* *ff*

Ob. *ffp* *ff* *ff* *p* *ff*

Cl. *ffp* *ff* *ff* *p* *ff*

Fg. *ffp* *ff* *ff* *p* *ff* a due

Cor. solo

Cor. *ffz* *ff* *ff* *p* *ff*

Tr. *ffz* *ff* *ff* *ff*

Tbn. B. *ffz* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

VI. I *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *ff*

VI. II *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *ff*

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb. *f* *p* *ff* *pp* *ff* *ff*

28

Fl. *p* *ff* *pp* 1.

Ob. *p* *ff* *pp* 1.

Cl. *p* *ff* *pp* 1.

Fg. *p* *ff* *pp* 1. *a due*

Cor. solo

Cor. *p* *ff*

Tr. *ff*

Tbn. B. *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb. *ff* *pp* *legato*

33

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*
a due

Cor. solo

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. B. *ff*

Timp. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb. *ff*

37

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. solo

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. B.

Timp. *ff*

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 37 to 40. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello and Double Bass) play a melodic line that begins in measure 37 and continues through measure 40. The woodwinds and strings are marked *p cresc.* (piano, crescendo). The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) is mostly silent, with Horns and Trumpets playing a chord in measure 39 marked *ff* (fortissimo). The Timpani part has a roll in measure 39, also marked *ff*. The score is in a key with two flats and a common time signature.

41

Fl. *f* *p cresc.* *f* *p* *ff*

Ob. *f* *p cresc.* *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p cresc.* *f* *p* *ff*

Fg. *f* *p cresc.* *f* *p* *ff*

Cor. solo

Cor. *f* *p* *ff*

Tr. *f* *p* *ff*

Tbn. B. *ff* *ff* *p* *ff*

Timp. *ff* *f* *p* *ff*

Vi. I *f* *f* *p* *ff*

Vi. II *f* *f* *p* *ff*

Vla. *f* *f* *p* *ff*

S. *ff* TUTTI

A. *ff* Dieu,

T. *ff* Dieu,

B. *ff* Dieu,

Vlc. e Cb. *f* *f* *p* *ff*

a due

47

Fl. *p* *ff* *p*

Ob. *p* *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

Fg. *p* *ff* *p*

Cor. solo

Cor. *p* *ff* *p*

Tr.

Tbn. B. *p* *ff* *p*

Timp. *ff*

VI. I *p* *ff* *p*

VI. II *p* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p*

S. *p* *ff* *p*

A. *p* *ff* *p*

T. *p* *ff* *p*

B. *p* *ff* *p*

Vlc. e Cb. *p* *ff* *p*

Dieu de la Li-ber - té! Dieu, Dieu de la Li-ber - té!

Dieu de la Li-ber - té! Dieu, Dieu de la Li-ber - té!

Dieu de la Li-ber - té! Dieu, Dieu de la Li-ber - té!

Dieu de la Li-ber - té! Dieu, Dieu de la Li-ber - té!

54

Fl.

Ob.

Cl. 1.

Fg. 1.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S. Dieu, ché - ris toujours la Fran-ce, Dieu, ché - ris tou-jours la__

A. Dieu, ché - ris toujours la Fran ce, ché - ris tou-jours la__

T. Dieu, ché - ris toujours la Fran - ce, Dieu, ché - ris toujours la

B. ché - ris toujours la Fran - ce, ché - ris toujours la

Vlc. e. Cb.

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

p

p

p

p

p

li - se nos champs, pro - tè - ge nos remparts, pro - tè - ge nos rem - parts.

li - se nos champs, pro - tè - ge nos rem - parts.

li - se nos champs, pro - tè - ge nos rem - parts.

li - se nos champs, pro - tè - ge nos rem - parts.

1.
2.

tr.

73

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e. Cb.

p

p

p

p

SOLO

Ac - cor - denous la__ paix et l'heu - reu - se a - bon - dan - ce, ac-

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

1.

p

SOLO

cor - de nous la paix et l'heureuse abondance,

fer - ti - li - se nos

83

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *1. solo* *cresc.*

Cor. solo

Cor. *cresc.*

Tr.

Tbn. B.

Timp.

Vi. I *cresc.*

Vi. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

S. *SOLO*
fer - ti - li - se nos champs,

A. *cresc.*
champs, pro - tè - ge_ nos rem - parts, ac - cor - de nous la paix et l'heu -

T. *SOLO*
fer - ti - li - se nos champs, pro - tè - ge_ nos rem - parts,

B.

Vlc. e Cb. *cresc.*

91

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. solo

Cor. *cresc.* *f*

Tr. *f*

Tbn. B. *cresc.* *f*

Timp. *f*

VI. I *p* *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *div.* *un.* *f*

S. *cresc.* *f*
 nel des arts, et l'em - pi - re é - ter - nel des

A. *cresc.* *f*
 nel des arts, et l'em - pire é - ter - nel des

T. *cresc.* *f*
 nel des arts, et l'em - pire é - ter - nel des

B. *cresc.* *f*
 nel des arts, et l'em - pire é - ter - nel des

Vlc. e Cb. *p* *f*

96

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *p*

Cor. solo

Cor. *cresc.*

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I *cresc.* *p*

VI. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

S. arts, et l'em - pi - re é - ter - nel des arts.

A. arts, et l'em - pire é - ter - nel des arts. SOLO Donne nous des ver -

T. arts, et l'em - pire é - ter - nel des arts.

B. arts, et l'em - pire é - ter - nel des arts.

Vlc. e Cb. *p*

101

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

tus, des ta-lents, des lu - miè - res,

SOLO

Donne nous des ver - tus, des ta-

mf

p

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

p

p

p

1.

div.

SOLO

l'a - mour de nos de - voirs, l'a - mour de nos de -

le re - spect de nos droits,

le re - spect de nos droits,

lents, des lu - miè - res, le re - spect de nos droits,

115

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Ch.

f *p*

fz

p

pp

SOLO

1.

u-ne li - ber - té pu - re et des lois tu-té - lai - res,

121

Fl. *f p ff*

Ob. *f p ff*

Cl. *f p ff*

Fg. *f p ff sf sf*

Cor. solo *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. B. *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff sf sf*

S. *TUTTI ff*

A. *SOLO* et des mœurs *TUTTI ff*
 u - ne li - ber-té pu - re et des lois_ tu-té - lai - res, et des

T. *SOLO* *TUTTI ff*
 u - ne li - ber-té pu - re et des lois_ tu-té - lai - res, et des

B. *TUTTI ff*
 et des

Vlc. e Cb. *ff sf sf*

125

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dig - nes de nos lois, et des moeurs

moeurs dig - nes de nos lois, et des

moeurs dig - nes de nos lois, et des

moeurs dig - nes de nos lois, et des

sf

sf

sf

sf

129

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcl. e Cb.

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

miè-res, l'amour de nos devoirs, le re - spect_ de nos droits, l'a - mour de nos devoirs, le re - spect_ de nos

miè-res, l'amour de nos devoirs, le re - spect_ de nos droits, l'a - mour de nos devoirs, le re - spect de nos

miè-res, l'amour de nos devoirs, le re - spect_ de nos droits, le re - spect_ de nos

miè-res, l'amour de nos devoirs, le re - spect_ de nos droits,

134

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

tus, des ta - lents, des lu - miè - res, et des moeurs dig - nes de nos

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

des ta - lents, des lu - miè - res,

tus, des ta - lents, des lu -

tus, des ta - lents, des lu -

tus, des ta - lents, des lu -

sf

sf

sf

sf

147

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.* a due

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.
A.
T.
B.

Vlc. e Cb.

mœurs dignes de nos lois, et des mœurs dignes de nos lois, dignes de nos lois, dignes de nos mœurs dignes de nos lois, et des mœurs dignes de nos lois, dignes de nos lois, dignes de nos mœurs dignes de nos lois, et des mœurs dignes de nos lois, dignes de nos lois, dignes de nos mœurs dignes de nos lois, et des mœurs dignes de nos lois, dignes de nos lois, dignes de nos

152

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. solo

Cor.

Tr.

Tbn. B.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vlc. e Cb.

lois!

lois!

lois!

lois!

